

Percorso I **Comprendere** **1**
Progetto **Educare all'autovalutazione**



unità di apprendimento **1**
Le abilità / Gli stili

Le abilità: saper leggere	4
Joanne K. Rowling ~ Harry Potter e la pietra filosofale	8
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Io e la lettura</i>	14
Le abilità: saper ascoltare	16
Emanuela Nava ~ La bambina a strisce e punti	19
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Io e l'ascolto</i>	24
Gli stili di apprendimento	26
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>A. Stile intuitivo/sistematico</i>	30
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>B. Stile verbale/visivo</i>	32
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>C. Stile globale/analitico</i>	34
<i>Soluzioni</i>	36



Percorso II **Riflettere** **37**
Progetto **Educare alla scelta**



unità di apprendimento **2**
Stare con gli altri: l'amicizia

Frances Hodgson Burnett ~ Il nido del tordo	40
Laboratorio	47
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Relazione con i compagni</i>	48
Guy de Maupassant ~ Due amici	49
Laboratorio	53



Alberto Melis ~ Canoe e ippopotami nani	54
Laboratorio	61
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: il sistema dei personaggi</i>	62
Helen Dunmore ~ L'amicizia	62
analisi del testo guidata	65
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	68
A. orientarsi nel testo	
Thomas Mann ~ Due amici molto diversi	68
B. comprendere e rielaborare	71
C. orientarsi con le immagini	72
VERIFICA FORMATIVA Italo Calvino ~ Giovannino e Serenella	74
LABORATORIO DI SCRITTURA	80
FILI ROSSI ARTE	
<i>L'amicizia nell'arte</i>	84
FILI ROSSI CINEMA	
<i>Tra sogni e realtà (Che ne sarà di noi)</i>	88



unità di apprendimento **3**
Stare con gli altri: lo sport

Robert Swindells ~ La prima partita di campionato	92
Laboratorio	95
SCHEDA CURIOSITÀ <i>La pagina dei perché</i>	96
Stefano Benni ~ La Compagnia dei Celestini	97
Laboratorio	100
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Lo sport e i diritti dei fanciulli</i>	101
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La Carta dei Diritti del ragazzo nello sport</i>	102
Aldo Montano e altri ~ Federica Pellegrini, una sirena per passione	103
Laboratorio	108
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Carta europea dello sport per tutti</i>	109
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche del testo informativo</i>	110
Tiziana Bottazzo ~ Campioni come noi	110
analisi del testo guidata	112
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	114
A. orientarsi nel testo	
Dino Buzzati ~ Golf: un gioco a contatto con la natura	114
B. comprendere e rielaborare	118
C. orientarsi con le immagini	119
SCHEDA STRATEGIE DI APPRENDIMENTO <i>Io e lo sport</i>	120
VERIFICA FORMATIVA Fiona May - Paola Tannoner ~ Il salto più lungo	121



LABORATORIO DI SCRITTURA	124
FILI ROSSI ARTE Dal mondo dello sport	126
FILI ROSSI CINEMA Lo sport come riscatto sociale (<i>Cinderella Man</i>)	129

Percorso III Progetto **Descrivere** **Educare ad osservare e valutare** **131**



unità di apprendimento 4
Luoghi e situazioni. Altre culture **132**

Helmuth von Moltke ~ L'ospitalità curda <u>Laboratorio</u>	134 137
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I Curdi: un popolo senza patria</i>	138
SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>La descrizione dell'ambiente</i>	139
Jorge Amado ~ In treno a Bahia <u>Laboratorio</u>	140 145
modelli & abilità <i>Riflettere e valutare: l'ambientazione narrativa</i>	146
Luis Sepúlveda ~ La frontiera scomparsa <u>Laboratorio</u>	150 153
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: la descrizione dei luoghi</i>	154
Folco Quilici ~ In un arcipelago del Pacifico	154
analisi del testo guidata	155
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	156
A. orientarsi nel testo	
Laurence Rivaillé e Pierre Decoudras ~ Un gijn buono della montagna	156
B. comprendere e rielaborare	159
C. orientarsi con le immagini	160
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Nel deserto del Sahara</i>	162
VERIFICA FORMATIVA Bernhard Lassahn ~ Tra i piegatori di banane	163
LABORATORIO DI SCRITTURA	168
FILI ROSSI ARTE Viaggio tra culture diverse	170
FILI ROSSI CINEMA Viaggio tra popoli e culture (<i>Non uno di meno - Monsoon Wedding. Matrimonio indiano</i>)	174



Percorso IV Progetto **Raccontare** **Educare alla creatività e alla continuità** **177**



unità di apprendimento 5
Il diario **178**

Per cominciare... <i>Il diario</i>	180
<i>Consigli d'autore</i>	181
Michel Quoist ~ Il diario di Daniele <u>Laboratorio</u>	184 188
ASCOLTO 5 Susie Morgenstern ~ Perché ho sempre fame? <u>Laboratorio</u>	189 191
Roberto Piumini ~ La e Ahmed <u>Laboratorio</u>	192 195
modelli & abilità <i>Riflettere e valutare: la struttura del diario</i>	196
Galila Ron-Feder ~ Il diario di Zion <u>Laboratorio</u>	201 205
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche del diario</i>	206
Virginia Woolf ~ Diario di una scrittrice	206
analisi del testo guidata	208
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	210
A. orientarsi nel testo	
Angela Petrosino ~ Jessica	210
B. comprendere e rielaborare	214
C. orientarsi con le immagini	215
VERIFICA FORMATIVA Beatrice Masini ~ Diario di una casa vuota	216
TAMTAM CERCA IN INTERNET	219
LABORATORIO DI SCRITTURA	220
FILI ROSSI CINEMA Diari in versione cinematografica (<i>Caro diario - Il diario di Bridget Jones</i>)	224



unità di apprendimento 6
L'autobiografia **228**

Charlie Chaplin ~ L'occasione <u>Laboratorio</u>	230 233
modelli & abilità <i>Riflettere e valutare: la struttura dell'autobiografia</i>	234

Simone de Beauvoir ~ Nascita di un'amicizia	238
Laboratorio	241
Lalla Romano ~ Maschere e mulini	242
Laboratorio	246
Mario Lodi ~ La scuola	247
Laboratorio	251
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	252
A. orientarsi nel testo	252
Gavino Ledda ~ Tristi ricordi	257
B. comprendere e rielaborare	258
C. orientarsi con le immagini	260
VERIFICA FORMATIVA Michel Lucet ~ Lo choc	260
LABORATORIO DI SCRITTURA	264
FILI ROSSI ARTE	
Prima e... dopo. Autoritratti come autobiografie	266
FILI ROSSI CINEMA	
Un'autobiografia cinematografica (<i>Il mio piede sinistro</i>)	269



unità di apprendimento 7

La lettera

Per cominciare... <i>La lettera</i>	272
Emily Dickinson ~ Abiah cara...	274
Laboratorio	276
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Il servizio postale</i>	277
Angela Nanetti ~ All'amica del cuore	278
Laboratorio	281
modelli & abilità <i>Riflettere e valutare: la struttura della lettera familiare</i>	282
Luciano Comida - Vaghelis Iliopoulos ~ Lettere ed e-mail	284
Laboratorio	288
Silvia Roncaglia - Sebastiano Ruiz Mignone ~ E-mail ad un amico	289
Laboratorio	292
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La posta elettronica (e-mail)</i>	293
metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: le caratteristiche della lettera "d'autore"</i>	294
Giacomo Leopardi ~ A Monaldo Leopardi - Recanati	294
analisi del testo guidata	294
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	296
A. orientarsi nel testo	296
Antonio Gramsci ~ Ai figli lontani	299
B. comprendere e rielaborare	299
C. orientarsi con le immagini	300



unità di apprendimento 8

L'avventura

Per cominciare... <i>Il romanzo d'avventura</i>	316
Rudyard Kipling ~ Lungo le strade dell'India	318
Laboratorio	322
SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il narratore e le tecniche espressive</i>	323
Daniel Defoe ~ L'orma sulla sabbia	324
Laboratorio	327
modelli & abilità <i>Riflettere e valutare: temi, motivi e situazioni dell'avventura</i>	328
Iain Lawrence ~ Agguato sugli scogli	328
Jules Verne ~ Una spedizione pericolosa	335
Laboratorio	339
SCHEDA INFORMAZIONI <i>L'Islanda, terra di ghiaccio e di fuoco</i>	340
SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Trama, fabula ed altri elementi della narrazione</i>	341
Emilio Salgari ~ Nei sotterranei del tempo	342
Laboratorio	346
Robert Louis Stevenson ~ Jim Hawkins incontra Ben Gunn	347
Laboratorio	351
Jack London ~ Il richiamo della foresta	352
Laboratorio	355
strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	356
A. orientarsi nel testo	356
Philip Ardagh ~ Il verdetto degli Uomini Verdi	361
B. comprendere e rielaborare	362
C. orientarsi con le immagini	362
VERIFICA FORMATIVA Mark Twain ~ Huck Finn	364
LABORATORIO DI SCRITTURA	370
FILI ROSSI ARTE	
Avventure di viaggio	374
FILI ROSSI CINEMA	
C'è sempre una via d'uscita (<i>Oliver Twist</i>)	377





unità di apprendimento 9

Il fantastico

380

Per cominciare... *Il racconto fantastico*

Eva Ibbotson ~ **Miss Strega**

Laboratorio

SCHEDA GENERI E TECNICHE *Tempo e spazio*

Silvana Gandolfi ~ **La statua prende vita**

Laboratorio

SCHEDA GENERI E TECNICHE *Il punto di vista*

modelli & abilità *Riflettere e valutare: temi, motivi e situazioni del fantastico*

Pamela Lyndon Travers ~ **Mary Poppins**

SCHEDA CURIOSITÀ *Giardini misteriosi*

Joanne K. Rowling ~ **Nel paese dei ragni giganti**

Laboratorio

SCHEDA INFORMAZIONI *Il fenomeno Harry Potter*

Mary Norton ~ **Pomi d'ottone e manici di scopa**

Laboratorio

strategie & competenze *Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi*

A. orientarsi nel testo

Olle Mattson ~ **Il mistero del brigantino scomparso**

B. comprendere e rielaborare

C. orientarsi con le immagini

VERIFICA FORMATIVA Emanuela Nava ~ **Una mummia annoiata**

LABORATORIO DI SCRITTURA *CREATIVA*

FILI ROSSI ARTE

Magie e misteri... su tela

FILI ROSSI CINEMA

Un mondo fantastico e... dolcissimo (*La fabbrica di cioccolato*)



unità di apprendimento 10

L'umorismo

430

Per cominciare... *Il racconto umoristico*

Oscar Wilde ~ **Rumor di catene e lubrificante solare**

Laboratorio

SCHEDA GENERI E TECNICHE *Perché si ride*

Mordechai Richler ~ **La mensa della scuola**

Laboratorio

SCHEDA CURIOSITÀ *Lampi di stampa: notizie spassose*



modelli & abilità *Riflettere e valutare: temi, motivi e situazioni dell'umorismo*

Jerome Klapka Jerome ~ **La prima notte sul fiume**

SCHEDA INFORMAZIONI *Le comiche*

Klaus Hagerup ~ **Le trovate di Olle Sibemolle**

Laboratorio

Roddy Doyle ~ **L'accalappiaorfani**

Laboratorio

Elena Loewenthal ~ **I bottoni del signor Montefiore**

Laboratorio

SCHEDA CURIOSITÀ *I fumetti e l'umorismo: il "fenomeno Simpson"*

metodo & tecniche *Orientarsi nei testi: le caratteristiche di un testo umoristico*

Rosie Rushton ~ **Amicizia istruzioni per l'uso**

analisi del testo guidata

strategie & competenze *Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi*

A. orientarsi nel testo

Louis Pergaud ~ **Un suggeritore impareggiabile**

B. comprendere e rielaborare

C. orientarsi con le immagini

VERIFICA FORMATIVA Roald Dahl ~ **Il signor Sporcelli**

LABORATORIO DI SCRITTURA *CREATIVA*

FILI ROSSI ARTE

Ridere e sorridere

FILI ROSSI CINEMA

Fantozzi ed altri "perdenti"

Woody Allen: un menestrello del nostro tempo

Percorso V
Progetto

Esprimere
Educare a comunicare emozioni

497



unità di apprendimento 11

La poesia

498

Per cominciare... *Come leggere un testo poetico*

Jacques Prévert ~ **I ragazzi che si amano**

Laboratorio

Umberto Saba ~ **Ritratto della mia bambina**

Laboratorio



	Giuseppe Ungaretti ~ La madre <u>Laboratorio</u>	508 509
	Giorgio Caproni ~ Per lei <u>Laboratorio</u>	510 511
	metodo & tecniche <i>Orientarsi nei testi: analisi di un testo poetico</i>	512
	Giovanni Pascoli ~ X agosto analisi del testo guidata	512 513
	VERIFICA FORMATIVA Camillo Sbarbaro ~ «Padre, se anche tu non fossi il mio»	515
	Attilio Bertolucci ~ Vennero i freddi <u>Laboratorio</u>	518 519
	Mario Luzi ~ Aprile - Amore <u>Laboratorio</u>	520 521
	Ardengo Soffici ~ Estate <u>Laboratorio</u>	522 523
	Vincenzo Cardarelli ~ Autunno <u>Laboratorio</u>	524 525
	strategie & competenze <i>Comprendere e valutare: le mie strategie per... orientarmi nei testi</i>	526
	A. orientarsi nel testo	
	Paul Verlaine ~ Canzone d'autunno	526
	B. comprendere e rielaborare	527
	VERIFICA FORMATIVA Anna Achmatova ~ Prima di primavera	528
	SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>I fenomeni fonici</i>	530
	SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Pause ed enjambement</i>	531
	Matsuo Basho ~ Primavera <u>Laboratorio</u>	532 534
	Emily Dickinson ~ «Un sepolo ed un petalo e una spina» <u>Laboratorio</u>	535 536
	Rabindranath Tagore ~ Cogli questo piccolo fiore <u>Laboratorio</u>	537 538
	Andrea Zanzotto ~ Rose ai pilastri <u>Laboratorio</u>	539 540
	Eugène Ionesco ~ Le peonie bianche <u>Laboratorio</u>	541 542
	VERIFICA FORMATIVA Eugenio Montale ~ Portami il girasole	543
	SCHEDA GENERI E TECNICHE <i>Il linguaggio poetico: le figure retoriche</i>	545
	La struttura del testo poetico <i>Il verso, la strofa, la rima</i>	546
	LABORATORIO DI SCRITTURA 	550
	FILI ROSSI ARTE Le quattro stagioni	554
	FILI ROSSI CINEMA La libertà creativa (<i>L'attimo fuggente</i>)	556



unità di apprendimento 12 Il teatro

558

Per cominciare... <i>Lo specifico teatrale</i>	560
Comunicare...	562
Il linguaggio multicode	562
Il compito dello spettatore	563
Dal testo drammatico al testo narrativo	564
SCHEDA INFORMAZIONI <i>I linguaggi del teatro</i>	568
Fare teatro a scuola	570
<i>Percorso 2: dal testo narrativo allo spettacolo</i>	570
Antoine de Saint-Exupéry ~ Il piccolo principe	575
1. Il testo narrativo	575
2. Drammatizzazione	580
3. Messa in scena	582

Percorso VI Comunicare Progetto Educare alla comunicazione globale

583



unità di apprendimento 13 La pubblicità

584

1. Che cos'è la pubblicità	586
SCHEDA INFORMAZIONI <i>La creatività al servizio del consumo</i>	587
2. Mezzi e strategie della persuasione	588
3. La struttura del testo pubblicitario	589
4. Il linguaggio pubblicitario	591
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Le strategie di marketing della Pepsi-Cola</i>	592
5. Gli stili comunicativi: i format	595
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Oliviero Toscani e la pubblicità interculturale</i>	597
6. La pubblicità oggi: linguaggi, canali, mercati	598
SCHEDA INFORMAZIONI <i>Crescere con sé e con gli altri</i>	600
7. Guida alla lettura di un testo pubblicitario	602
SCHEDA CURIOSITÀ <i>Per sorridere un po'</i>	603
LABORATORIO DI SCRITTURA	604
FILI ROSSI ARTE Arte e pubblicità	610



unità di apprendimento 14

Il giornale

618

-
1. Cos'è il giornale 620
 2. La struttura del quotidiano 620
 3. Il linguaggio dei giornali 622
 4. Il formato e la struttura grafica del giornale 623
 5. La prima pagina: la "vetrina" del quotidiano 624
 6. I titoli 626
 7. Com'è strutturato un articolo 628

SCHEDA INFORMAZIONI *Il giornale: un po' di storia* 629

LABORATORIO DI SCRITTURA

630

FILI ROSSI ARTE

La stampa nell'arte

636

Indice degli autori antologizzati

640

Indice delle schede e delle rubriche

641